

 Universidade Federal de São João del-Rei	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: IPA: Princípios de Expressão Corporal Duas turmas (uma para cada grau) de até 25 VAGAS cada		Período: Noturno	Currículo: 2019		
Docente: Profa. Dra. Juliana Monteiro (DE)		Unidade Acadêmica: DEACE			
Pré-requisito: não há		Correquisito: não há			
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 60ha/56h	C. H. Teórica: 12ha/10h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
Estudo teórico-prático de técnicas de expressão corporal, promovendo o conhecimento do corpo e suas potencialidades expressivas: gesto, postura, mímica, o olhar e a voz. Criação de cenas					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a condição relacional do processo de atuação, • Estudar o corpo sensível; • Explorar sua expressividade, consciência e percepção no tempo/espaço da cena; • Criar partituras individuais e coletivas e explorar figuras, para composição de cenas; • Explorar a ideia de ação cênica. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none"> • O corpo como campo de criação da poesia cênica (compor a partir do e com o corpo); • Construir “figuras” (modos/máscaras/tipos) e partituras de movimento, que se constituam em dramaturgia corporal, transformada em cena. 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas práticas; • Exibição de vídeos; • Discussão de textos; • Exercícios de criação: práticas de conjunto e individuais; • Observação e apreciação. 					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<ul style="list-style-type: none"> • Frequência (até 4 pontos); • Participação no conjunto das atividades propostas (até 4 pontos); • Entrega de relatório final (até 2 pontos). 					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
BONFITTO, Matteo. O ator compositor . São Paulo: Perspectiva, 2002. LECOQ, Jacques. O Corpo Poético - Uma Pedagogia da Criação Teatral . SP: Senac, 2010. OIDA, Yoshi. O ator invisível . São Paulo: Beca, 2001					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					


ALSCHITZ, Jurij. Treinamento para Sempre. Tradução de Elen Durando. São Paulo: Perspectiva, 2017.
BARBA, Eugenio; Savarese, Nicola. **A arte secreta do ator**: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Unicamp, 1995. Loc: 792.028 / B228a
BURNIER, Luís Otávio. **A arte do ator** – da técnica à representação. Campinas: Ed. Unicamp, 2002.
GIL, José. **Movimento Total: o corpo e a dança**. São Paulo: Iluminuras, 2002
LECOQ, Jacques. **O Corpo poético, uma pedagogia da criação teatral**. São Paulo: SENAC-SP, 2010.
OHNO, Maria Cecília. **A ARTE NO CORPO**. Dissertação de Mestrado. IA – UNICAMP, 2007.
<https://bdtd.ibict.br/vufind/Record/CAMP_c892f9af64fab45e54d975c7a2861e2>
TOURINHO, Ligia Lousada. **Dramaturgias do Corpo: Construções poéticas das Artes Cênicas na pós-Modernidade**. Campinas, SP: {s.n}, 2009.
TURNER, Cathy and BEHRNDT, Synner. **Dramaturgy and performance**. New York: Palgrave Macmill 2008

OBSERVAÇÃO

Sala ampla e adequada para práticas corporais; toca CDs e, quando necessário, aparelhos de TV e DVD.
A/os discentes deverão vestir roupa de trabalho (moletom, malha e camiseta), que permita movimentos amplos e idas ao chão.

Profa. Juliana Monteiro
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023.



Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Coordenador do Curso